

Universitatea din Oradea	PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii	COD: SEAQ PE – U. 01						
			4	5	6	7	8	9
			Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016					

Anexa 6

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea din Oradea
1.2 Facultatea	Construcții, Cadastru și Arhitectura
1.3 Departamentul	Cadastru și Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectura
1.5 Ciclul de studii	
1.6 Programul de studii/Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Artelor II.					
2.2 Titularul activităților de curs	Adela Ramona Novicov					
2.3 Titularul activităților de seminar /laborator/proiect						
2.4 Anul de studiu II 2 G		2.5 Semestrul I		2.6 Tipul de evaluare examen		2.7 Regimul disciplinei: I

(I) Impusă; (O) Opțională; (F) Facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator/proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator/proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe suport se curs, bibliografie					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual					
3.9 Total ore pe semestru					
3.10 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	(Conditionari)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

Universitatea din Oradea	PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii	COD: SEAQ PE – U. 01						
			4	5	6	7	8	9
			Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016					

6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	<p>Educarea culturii vizuale și a simțului estetic. Abordarea pluridisciplinară a diferitelor viziuni spațiale. .</p> <p>Înțelegerea evoluției istoriei artei și a culturii.</p> <p>Formarea unei gândiri artistice complexe, integratoare.</p> <p>Capacitatea de a selecta și aplica cunoștințele despre stiluri și curente în documentarea pe care o presupune proiectul de arhitectură.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educarea simțului estetic. ▪ Înțelegerea relației complexe dintre arhitectura și arta, .

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Istoriei artei</p> <p>Explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</p> <p>Cunoașterea și promovarea unui sistem de valori a culturii și civilizației</p> <p>Accentuarea confluențelor spirituale și a consonanțelor ce au alcătuit limbajul artei universale</p> <p>Cunoașterea aspectele esențiale ale raportului tradiție / inovație, receptivitate / iradiere, centru /margină manifestate în stilurile majore ale artei universale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cunoașterea evoluției stilurilor, a principalilor artiști și opere. ▪ Capacitatea de a face conexiuni între istoria artei și istoria arhitecturii ▪ Cunoașterea noțiunilor fundamentale de limbaj plastic. ▪ Înțelegerea fenomenului artei contemporane, a dialecticii stilurilor moderne și a sincronității stilurilor postmoderne.

8. Conținuturi*

8.1. Artă prerenașterii. Trecerea de la arta Evului mediu la cea a Renașterii. Coexistența limbajelor bi și tridimensional. Artă Renașterii. Periodizare. Noul ideal umanist. Începutul epocii moderne. Noul canon în	Metode de predare Prelegere însoțită de diapozitive	Nr. Ore / Observații
---	--	-------------------------

Universitatea din Oradea	PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii	COD: SEAQ PE – U. 01						
			4	5	6	7	8	9
			Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016					

sculptură, pictură, artele decorative. Recursul la modelele Antichității dar cu atributele mesajului creștin. Artă liturgică.		
1.2 Artă Renașterii. Renașterea timpurie. Noul model antropocentric. Marile cicluri de fresce. Schimbări de viziune, inovații tehnice. Principali reprezentanți. Renașterea înaltă. Marile centre artistice din Italia. Titanii.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.3. Renașterea înaltă. Marile centre artistice din Italia. Titanii.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.4 Artă Renașterii. Renașterea în Țările de Jos. Revoluția în tehnica picturală. Studiu comparativ între arta Italiei și cea a Țărilor de Jos.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.5. Trecerea de la Renaștere la Baroc. Manierismul. Școala de la Fontainebleau.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.6. Artă barocă. Caravaggio și “tenebroșii”. Georges de la Tour. Mari maestri ai Barocului. Rembrandt, Vermeer, Rubens. Sculptura barocă. Bernini, Gianbologna. Ambientul sculptural la scara urbanistică.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.7. Clasicismul. Nicolas Poussin și tema Antichității. clasicismului tirziu.	Prelegere însoțită de diapozitive	
1.8 Barocul Central-european. Pictura plafonantă în trompe l'oeil. Barocul în Oradea. Barocul tirziu. Stilul Rococo. Watteau, Fragonard. Stilul Rococo în ambientul aristocratic. Decorația castelelor nobiliare. Grădini. 1.9 Artă secolului XIX. Curentele neo- și Revival. Romantis vs. neoclasicism. Simbolismul. 1.10. Curente ale modernității: impresionismul, Nabi-știi, vizonarii: Vincent van Gogh, Gauguin, Cezanne, Rodin. 1. 11. Artă secolului XX. Principalele mișcări și curente. Rodin vs. Brancuși. Matisse vs. Academism. Artă de avangardă. Bauhaus. 1.12 Perioada postbelică. Pop Art, Noii Realisti, Minimaliștii, Arte Povera, graffiti.	Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive Prelegere însoțită de diapozitive	

Universitatea din Oradea	PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii	COD: SEAQ PE – U. 01						
			4	5	6	7	8	9
			Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016					

1.13 Transavangarda. Anii 80. Mișcarea de avangarda în Romania		
---	--	--

Bibliografie:
 Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, Bucuresti 1979;
 Arnheim Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, Bucuresti 1995;
 Fred Berence, *Renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1969
 Bell, Julian, *Oglinda Lumii*, Ed. Vellant, 2007
 Brion, Marcel, *Arta fantastică*, Editura Meridiane, București 1970;
 Francastel Pierre, *Pictură și societate*, Editura Meridiane, București 1970;
 E.H. Gombrich, *Moștenirea lui Apelles*, Ed. Meridiane, București, 1981
 E.H. Gombrich, *Normă și formă*, Ed Meridiane, București, 1981
 E.H. Gombrich, *Istoria Artei*, Pro Editură și Tipografie, București, 2007
 Cornea, Andrei, *Scriere și oralitate in cultura antică*, Ed. Meridiane, București, 1989
 Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor si simbolurilor culturale*, Ed. Amarcord, Timisoara, 1999
 Huyghe, René, *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, Bucureti, 1971;
 Huyghe, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981;
 Jacques Le Goff, *Pentru un alt Ev Mediu*, Ed. Meridiane, București, ,1986
 Lhote André, *Tratat despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, Bucuresti 1969;
 Erwin Panofsky, *Renaștere și renașteri în arta occidentală*, Ed meridiane, București, 1974
 Viktor Lazarev, *Originile Renașterii – Trecento*, Ed. Meridiane, București, 1984
 Manole Neagoe, *Școala Sieneză*, Ed. Meridiane, București, 1989
 Corrado Maltese, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1979
 Mouloud Noel, *Pictura și spațiul*, Editura Meridiane, Bucuresti 1978;
 Pleșu, Andrei, *Ochiul și lucrurile*, Ed. Meridiane, București, 1980
 Popa, Corina, Iancovescu, Ioana, *Mănăstirea Hurezi*, Simetria 2009;
 Read, Herbert, *Semnificația artei*, Editura Meridiane, București, 1969;
 Theodorescu, Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident*, Ed. Academiei, București, 1974;
 Theodorescu, Răzvan, *Civilizația românilor între medieval și modern*, vol. I-II, Meridiane,
 București, 1987;
 Stendl Ioan, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între Renaștere și secolul XX*,
 Editura Semne, București 2004;

Universitatea din Oradea	PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii	COD: SEAQ PE – U. 01						
			4	5	6	7	8	9
			Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016					

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament***

.....

Semnătură Decan***