

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Universitatea din Oradea | PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii | COD: SEAQ PE – U. 01 | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016 | | | | | |

Anexa 6

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea din Oradea |
| 1.2 Facultatea | Construcții, Cadastru și Arhitectura |
| 1.3 Departamentul | Cadastru și Arhitectura |
| 1.4 Domeniul de studii | Arhitectura |
| 1.5 Ciclul de studii | |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | |
|---|-----------------------|------------------|--|------------------------------|--|----------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Evoluția mobilierului | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Adela Ramona Novicov | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar /laborator/proiect | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu III.1 G | | 2.5 Semestrul II | | 2.6 Tipul de evaluare examen | | 2.7 Regimul disciplinei: I |

(I) Impusă; (O) Opțională; (F) Facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|-------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/laborator/proiect | |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator/proiect | |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe suport se curs, bibliografie | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|----------------|
| 4.1 de curriculum | (Conditionari) |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-----------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | |
| 5.2. de desfășurare a seminarului | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Universitatea din Oradea | PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii | COD: SEAG PE – U. 01 | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016 | | | | | |

| 6. Competențele specifice acumulate | |
|-------------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>Abordarea diferitelor viziuni spațiale din perspectiva limbajului functional al mobilierului .</p> <p>Înțelegerea ipostazelor antropocentrice ale mobilierului. Mobilierul privit ca opera de arta si mestesug .</p> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaționarea ornamenticii mobilierului cu cel al artelor. ▪ Insușirea elementelor de amprenta culturala. ▪ Cunoașterea morfologiei si sintaxei mobilierului. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disciplina are ca obiectiv înțelegerea mobilierului ca limbaj al formelor semnificante. ▪ Dobândirea capacității de a materializa acești vectori sub forma obiectului functional construit. ▪ Dobândirea unei viziuni sintetice asupra evoluției mobilierului. ▪ Definirea specificității și diversității limbajelor mobilierului, și a legăturii acestuia cu rihitectura. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definirea mobilierului din perspectiva limbajului arhitecturii și al artelor plastice. |

8. Conținuturi*

| | | |
|---|--|-------------------------|
| 1. Definirea conceptului de mobilier (mobilis=mobil). Scurta incursiune in istoria stilurilor. Evidențierea unor paradigme stilistice ale istoriei artei ce se regăsesc și în istoria stilurilor de mobilier. | Metode de predare Prelegere însoțită de diapozitive | Nr. Ore / Observații |
| 2. Studiul obiectului de mobilier si relația acestuia cu spațiul construit. Elemente de ornamentală. 3. Relația dintre forma si funcționalitate. Analiza situațiilor in care forma urmează funcția sau evoluează independent, supusa doar conceptului estetic care îi sta la bază. Mobilierul popular. | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 4. Istoria stilurilor în domeniul mobilierului. Mobilierul in Antichitate. Ambianța socială, religioasă. | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 5. Mobilierul în Evul Mediu. Stilul romanic. Stilul Gotic. | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 6. Mobilierul în Renaștere. Specificul stilistic în Italia, Franța, Spania, Țările de Jos, Anglia, Germania. | Prelegere însoțită de diapozitive | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Universitatea din Oradea | PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii | COD: SEAG PE – U. 01 | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016 | | | | | |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 7. Mobilierul stilului baroc. Stilul baroc în Italia. Stilul baroc în Franța: stilul Ludovic XIII, Ludovic XIV (clasicismul francez, mobilierul aulic). | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 8. Stilul baroc în Franța (continuare) : stilul Regence, stilul Ludovic XV (rococo, Pompadour). | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 9. Stilul baroc în Anglia: stilul Chippendale. Stilul baroc în Germania, Țările de Jos, Spania. | Prelegere însoțită de diapozitive | |
| 10. Mobilierul în perioada neoclasicismului francez. Stilul Ludovic XVI. Stilul Directoire. Stilul Empire. | | |
| 11. Mobilierul neoclasicismului englez. Stilurile Adam, Hepplewhite, Sheraton. | | |
| 12. Mobilierul neoclasicismului german. Stilul Biedermeier. Stilul eclectic. | | |
| 13. Stilurile franceze eclecticice ale secolului XIX: stilul Restauration, stilul Ludovic Filip, Stilul Napoleon III. | | |
| 14. Mobilierul stilului Arta 1900. Experimentul Viena, Glasgow, Bauhaus. Mari designeri de mobilier în a doua jumătate a secolului XX | | |
| Bibliografie: Arbore, Grigore, <i>Cetatea ideală</i> , Ed. Meridiane, București, 1978 Augustin, Ioan, <i>Visul lui Ezechiel, Corp, geometrie și spațiu sacru</i> , Ed. Anastasia, 1996 Bachelard, Gaston, <i>Aerul și visele</i> , Ed. Univers, București, 1997 Bachelard, Gaston, <i>La poetique de l'espace</i> , Quadrige, 1989 Bachelard, Gaston, <i>Pământul și reveriile voinței</i> , Ed. Univers, București, 1990 Barthes, Roland, <i>Le Degre zero de l'écriture</i> , Ed. Donoel-Gonthier, col. „Meditations”, Paris, 1969 Baltrusaitis, Jušis, <i>Formări, deformări</i> , Ed. Meridiane, București, 1989 Baudrillard, Jean, <i>Sistemul obiectelor</i> , Ed. Echinoc, Cluj, 1996 Bontot, Alain, <i>Inventarea formelor. Haos, catastrofe, fractali, atractorii străni</i> , Ed. Nemira, 1997 Gaivoronschi, Vlad, <i>Matricile spațiului tradițional</i> , Ed. Paideia, București, 2002 Guenon, Rene, <i>Domnia cantității și semnele vremurilor</i> , Ed. Humanitas, București, 1995 Hale, Jonathan A., <i>Construind idei</i> , O introducere în teoria arhitecturii, Ed. Paideia, București, 2011 Klein, Naomi, <i>No Logo</i> , Ed. Comunicare.ro, București, 2006 Lascu, Nicolae, <i>Funcțiune și formă</i> , Ed. Meridiane, București, 1989 Leach, Neil, <i>Anestetica</i> , Ed. Paideia, București, 1999 Lorenz, Konrad, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> , Ed. Humanitas, București, 2006 Mihali, Ciprian, <i>Inventarea spațiului</i> , Ed. Paideia, București, 2001 Mihali, Ciprian (coord), <i>Artă, Tehnologie și spațiu public</i> , Ed. Paideia, București, 2005 Pacurariu, Dan, <i>Arhitectura contemporană și celelalte arte</i> , Constanța, 1995 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Universitatea din Oradea | PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii | COD: SEAQ PE – U. 01 | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016 | | | | | |

| | | |
|--|-------------------|-------------------------|
| Ray, Nicholas, <i>(re)Sursele formei arhitecturale</i> , Ed. Paideia, Col. Spații imaginate, București, 2000 | | |
| Sedlmayr, Hans, <i>Pierdere a măsurii</i> , Ed. Meridiane, București, 2001 | | |
| Sendrail, Marcel, <i>Înțelepciunea formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1983 | | |
| Zevi, Bruno, <i>Codul Anticlastic</i> , Ed. Paideia, București, 2000 | | |
| 8.2 Seminar | Metode de predare | Nr. Ore / Observații |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Bibliografie: | | |

* Se va detalia conținutul, respectiv numărul de ore alocat fiecărui curs/seminar/laborator/proiect pe durata celor 14 săptămâni ale fiecărui semestru al anului universitar.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| ▪ |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Insușirea corectă a noțiunilor de bază. Relaționarea informațiilor într-un mod original, creativ Referate | examen | 50 % 40 % 10 % |
| 10.5 Seminar | | | |
| 10.6 Laborator | | | |
| 10.7 Proiect | | | |
| 10.8 Standard minim de performanță | | | |
| ▪ | | | |

Data completării

Semnătura titularului** de curs

Semnătura titularului** de

seminar/laborator/proiect

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Universitatea din Oradea | PROCEDURA pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii | COD: SEAQ PE – U. 01 | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Aprobat în ședința de Senat din data: -- 17.09.2016 | | | | | |

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament***

Semnătură Decan***