

CURRICULUM VITAE

1. Nume: NOVICOV

2. Prenume: ADELA RAMONA

3. Data și locul nașterii: 10 iulie 1960, Nucet, Bihor

4. Adresa: Str. Dacia Nr. 32 , Cod postal 410464, Localitatea Oradea

5. Telefon 0359-401492 **E-mail.**ramonanov@yahoo.com.

6. Studii:

Instituția	Universitatea "Babeș - Bolyai" Cluj-Napoca	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București
Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	Mai 2001	1979-1983
Grade sau diplome obținute	Doctorat in Istorie Specializarea Istoria Artei	Licenta Istoria și Teoria Artei Muzeologie

7. Titlul științific: Doctor in Istorie

8. Experiența profesională:

Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	2007 - prezent	1999 - 2007	1996-2000	1992-1998	1983 - 1993
Locul:	Universitatea din Oradea	Universitatea din Oradea	Universitatea "Babeș - Bolyai" Cluj-Napoca	Liceul de Artă - Cluj - catedra de Istoria Artei	Muzeul Tarii Crisurilor Oradea
Instituția:	Facultatea de Arhitectura si Constructii	Facultatea de Arte Vizuale, Oradea	Facultatea de Arhitectura	Liceul de Artă	Muzeul Tarii Crisurilor Oradea
Funcția:	Conferentiar	Lector	Lector	Profesor	Muzeograf
Descriere:	Sef de Catedra, Cursuri si seminarii	Cursuri si Seminarii	Cursuri si Seminarii	Cursuri	Cercetare Ghidaj

9. Locul de muncă actual și funcția:

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Vizuale, Oradea. conf univ.

10 . Vechime la locul de muncă actual: 10 Ani

11. Brevete de invenții:

12. Lucrări publicate

Ca 1, III *Arta de avangardă în România , 1968 - 1974* , Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007

Ca 2 III *Atelier 35. Experiment Cluj - Oradea* , Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007

D1, II, The female face between veiling and disclosure: Self portraits by Geta Bratescu, Ana Lupas and Adriana Blendea", in Geteilte Zeit, Fragen und Antworten, Edition Eselsweg, 2008, ISBN 978-3-89739-566-4

D2, II *Sculptura ambientală ca artă a spațiului*”, in Analele Universității Oradea, fascicula Construcții și instalații, Ed. Universității Oradea, pp. 364 - 378, 2005

D3 II *Experiment intermedia - secvențe ale artei românești contemporane*, în Biharea 1999-2000, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, pp. 355 – 376, 2005

D4 II *Savel/Seva/ Cheptea*, în Analele Universității din Oradea, Fascicula Arte Vizuale, Ed. Universității din Oradea, pp. 33 – 44, 2004

D5 II *Angelos. Forma în spații tranzitive*, în *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, pp. 359 – 365, 2003

D6, II *Tendințe avangardiste în sculptura românească contemporană*, în Biharea 1997-1998, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, pp. 463 – 484, 2001

Cb1 III *Catedrala Sf. Nicolae*, Ed. Logos '94, Oradea, 2007

Ri 1, *Three Female Hypostases of the Romanian Avant-Garde*, în revista [N.Paradoxa : Issue 20: Shared Times](http://www.ukonline.co.uk/n.paradoxa/ramona.htm), [web.ukonline.co.uk/n.paradoxa/ramona.htm](http://www.ukonline.co.uk/n.paradoxa/ramona.htm) - 26k - [În Cache](#) - [Pagini similare](#)

Vi 1, III *Din palmele îngerilor*, text în *Catalogul retrospectiv Zoe Vida Porumb*, ed. Mega, Cluj-Napoca, 2008, p 83 – 87.

Vi 2, III *Considerații privind Călătoria magică a ducelui d'Ivry*, în *Artă, Istorie, Cultură – studii în onoarea lui Marius Porumb*, Ed. Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003

Vi 3 , III *Trei Artiști clujeni ai neo-avangardei*, în *Artă Românească, Artă Europeană – Centenar Virgil Vătășianu*, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002

Vn 1, III *Tipar de scaun pentru îngeri - schițe pentru o lectură a imaginii din perspectiva teologiei negative*, în *Byzance* apud Byzance, Ed. Universității din Oradea, 2003

Rn 1, III – *Habeas Corpus*, în *Vatra* nr. 428- 429, nov-dec. 2006

Rn 2, III - *Elian-The second best image*, în *Arta*, nr. 3, 2000

Rn 3 III - *F.r.a.g.m.e.n.t.u.l. ca agent al neutralității*, în *Arta* nr. 3, 2000

Comunicări științifice

- **E 1, III** *Fotografia de Arhitectura*, Simpozion internațional “Photohonap- Photoporta”, Budapesta, 27 – 29 nov 2008

- **E 2, III**, *Avangarda artei 1900 la Oradea*, Conferința Națională Tehnico-Științifică „Tehnologii Moderne pentru mileniul III”, Facultatea de Arhitectură și Construcții, Oradea, 2008

- **E 3, III**, *"The female face between veiling and disclosure: Self portraits by Geta Bratescu, Ana Lupas and Adriana Blendea"*, comunicare susținută la Institutul Cultural Român din Berlin, www.comunicatemedio.ro/tiparire_comunicat.php?id=10912-14k - [În Cache](#) - [Pagini similare](#)

- **E 4, III**, *Arhitecturi ale puterii*”, Conferința Națională Tehnico-Științifică „Tehnologii Moderne pentru mileniul III”, Facultatea de Arhitectură și Construcții, Oradea, 2007

- **E5, III** *Oradea, deschideri spre lume*, Simpozion internațional „Impună într-o Europă multiculturală”, Oradea, 2007

- **E6, III** *Galeria de artă contemporană a Muzeului Țării Crișurilor: proiect multimedia*, Sesiunea națională de artă, Oradea, 2006

- **E7,III** *Influențe vieneze în arhitectura Oradiei*, Conferința Națională Tehnico-Științifică „Tehnologii Moderne pentru mileniul III”, Facultatea de Arhitectură și Construcții Oradea, 2006

- **E8, III** *Sculptura ambientală ca artă a spațiului*, Conferința Națională Tehnico-Științifică „Tehnologii Moderne pentru mileniul III”, Facultatea de Arhitectură și Construcții Oradea, 2005

- **E9, III** *Forme din anticamera sculpturii*, Simpozion Național „Virgil Vătășianu”, Cluj, 2005

- **E10 III** *O posibilă reevaluare expozițională a colecției de grafică contemporană din Muzeul Țării Crișurilor*, Sesiunea Națională de Artă, Oradea, noiembrie 2004
- **E11, III** *Eminescu – un antiportret de Ion Condiescu*, Colocviul “Ultimul Clasic: Gheorghe Anghel”, Academia Română, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, București, 2004
- **E12, III** *Tiparele ca locuri epifanice*, Simpozionul Național “Virgil Vătășianu”, Cluj, 2004
- **E13, III** *Câlnic – Civitas Artis*, Simpozionul Internațional “Monumente Istorice din România, Valori ale Patrimoniului Cultural European, Sibiu – Câlnic, 2003
- **E14, III** *Octav Grigorescu*, Colocviul “Trei accepții ale modernității, trei comemorări”, Academia Română, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, 2003
- **E15, III** *Moștenirea artei bizantine în arta românească*, Simpozion Național “Byzance apres Byzance”, Oradea, 2003
- **E16, III** *Ducele d'Ivry, Drumul Mătășii și dulapul cu cărți*, Simpozion Național “Virgil Vătășianu”, Cluj – Napoca, 2003
- **E17, III** *Un artist de avangardă – Geta Brătescu*, Simpozion Național “Virgil Vătășianu”, Cluj – Napoca, 2002

12.1 Lucrări științifice relevante pentru specializarea Istoria artei:

Portretul sculptorului la tinerețe. Rudolf Bone -Expoziția Tineretului, Baia Mare, 1988

Arhitectura 1900 în Oradea - Arad, 1988

Condiția artei tinere în România- Sibiu, 1989

Imaginea și Modelul ei - Sibiu, Festivalul de Artă, 1990

Eu și Europa - Bistrița, Saloanele "Liviu Rebreanu", 1990

Centru și Periferie - Bistrița, Saloanele "Liviu Rebreanu", 1991

Atelier 35 Oradea - București, Simpozionul național de muzeografie, 1990

Configurație și structură, Cluj, dezbateri asupra artei tinere, 1995

Imaginea și limitele ei, Kiev, Seminarul Curatorial Internațional, nov.1995 (organizator:Fundația Soros pentru Artă Contemporană).

Artiști clujeni ai deceniului 8 - Sesiunea națională de comunicări științifice a Muzeelor de Artă din România, Cluj 1997

Calea negativă ca metodă de investigare a limitelor imaginii, Simpozion interdisciplinar Aisthesis / Persona, Cluj, mai 1998

Conceptualism și gestualitate în arta clujeană: Elian, Ruță, Tolan, Sbârciu,

Sesiunea Națională de comunicări științifice, noiembrie 1998, muzeul Brukenthal, Sibiu

Arta contemporană între "voyeurism" și contemplare - Simpozion Național Virgil Vătășianu, martie 1999, Cluj

Pictura a murit/Trăiască Pictura!, Simpozionul internațional " Pictura/pictorii încotro ?" Cluj dec.1999

Artă conceptuală a anilor '70 În România, Centrul de Studii Interferențe în artă , Cluj,

mai 2000

Despre gradul zero al picturii - Simpozion Național "Virgil Vătășianu" Cluj, martie 2000

Sculptura ca anti/sculptură, Simpozion Național “Virgil Vătășianu”. Cluj, martie 2001

Intervalul 1968-1974 în arta ambientală românească, Simpozion Facultatea de Arte Vizuale , Oradea, iunie 2001

Elian/ The second best image, Simpozion Internațional “Alt martie”, Casa Tranzit, Cluj, martie 2001

Un artist de avangardă- Geta Brătescu ,Simpozion Național „Virgil Vătășianu”, Cluj, 21 martie, 2002

Ducele d'Ivry, Drumul Mătășii și dulapul cu cărți, Simpozion Național „Virgil Vătășianu”, Cluj, 21 martie 2003

Moștenirea artei bizantine în arta contemporană românească, Simpozion Național „Byzance apres Byzance”, Oradea, mai, 2003

Trei accepții ale modernității, trei comemorari, Colocviu Academia Română, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, 7 iulie 2003

Calnic, Civitas Artis, Simpozion international „Monumente Istorice din Romania, Valori ale Patrimoniului Cultural European”, Sibiu, Muzeul Brukenthal /Cetatea Calnic, 9-11 octombrie 2003

Tiparele ca locuri epifanice, Simpozion Național „Virgil Vătășianu”, Cluj, 20 martie 2004

13. Membru al asociațiilor profesionale:

2000 - Asociația Internațională a Criticilor de Artă (AICA)
1992 - Uniunea Artiștilor Plastici din România
1997 - Asociația "Ars Transsilvaniae"

14. Limbi straine cunoscute:

Engleza, Franceza

15. Alte competențe:

Realizator programe Tv, Curator, Critic de Artă

16. Specializări și calificări:

Muzeograf, Critic de Artă

17. Experiența acumulată în programe naționale/internaționale (max.5):

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada:de la... până la...
Leonardo "Jeunesse 2000"	Referent	15iun -25aug , 2006
Programul internațional "Valea Erului"	Referent	Aug Sept 2003

18. Alte mențiuni (premiu,distincții ,etc): Presedinta comisiei de acordare a premiului de excelenta acordate de Primaria Oradea, editiile 2006 si 2007

19. Prezentarea activitatilor didactice anterioare (max.3/4 pag.)

Liceul de Artă Cluj.Napoca. Educație plastică și Istoria Artei

Liceul "Emanuil Gojdu, Educație plastică și Istoria Artei

Facultatea de Arte Vizuale din Oradea, lector universitar, dr., Istoria Artei Românești și Orientări și tendințe în arta contemporană.

Declar pe propria răspundere că datele prezentate sunt în conformitate cu realitatea.

Data completării:
10.10. 2012

Semnătura