

## Clădirea Bazarului

Străpungere str. Republicii cu str. Madács

În ultimii ani ai secolului XIX, Oradea cunoaște o dezvoltare spectaculoasă la scară urbanistică. Atunci când în fosta piață Bémer, azi Piața Regele Ferdinand, a început construcția Teatrului, s-a impus și reamenajarea străzii principale. Sub conducerea arhitectului Rimanóczyi Kálmán senior, în anul 1900 au început lucrările de ridicare a clădirii Bazarului, ce avea fațada principală pe strada Principală. Rimanóczyi a dovedit, odată în plus, că are o gândire urbanistică modernă, așa cum a dovedit-o și la concepția hotelului ce-i purta numele. Astfel, deși are, ca regim de înălțime, doar un parter înalt și etaj, clădirea Bazarului este o prezență arhitecturală deosebit de impunătoare. Etajul are ferestrele decorate cu ancadrame de o bogăție plastică în stil eclectic. Ferestrele sunt flancate de lesene duble cu pseudocapitele compozite, a căror plasticitate e puternic reliefată. Dar cel mai spectaculos element arhitectural este amplul portic, de fapt un coridor spațial ce deschide spre fațada estică a teatrului. Frontonul acestui portic este de o eleganță deosebită. Acesta conține în mijlocul timpanului o rozetă de tip neo-baroc, particularizată de *putto* cu blazon, urne decorative și denticuli de tip renescentist. Arcul semicircular este amplificat de un coronament monumental, deosebit ca prezență plastică, cu un traseu curbat în spirit neo-baroc. Două deschideri circulare mai mici încadrează portalul ce străpunge clădirea spre strada dinspre teatru printr-un pasaj ce odată a fost deosebit de spectaculos.

